



**SPAIN
MOVING
IMAGES FESTIVAL**
Madrid

SMIFest 2023

17 de octubre al 02 de noviembre 2023 – Madrid

Emergentes/Vanguardistas/Pioneras

Artistas de Asia/Asian Classics

Animación/Experimental

Especial Noche de Halloween



¿Qué es SMIFest?

Spain Moving Images Festival (SMIFest 2023) es el único festival de creación audiovisual, cine y videoarte asiático con sede en Madrid. Especialmente dedicado a los cineastas, artistas y movimientos creativos emergentes de Asia, con un ojo puesto siempre en clásicos y pioneros, se plantea como plataforma ideal para dar a conocer las obras y creadores audiovisuales contemporáneos más relevantes y vanguardistas de Corea del Sur, Japón, Tailandia y el Sudeste Asiático, India o China. **Organizado por la Asociación de Industria del Cine Asiático en España y América Latina (AFIAS)** y tras sus exitosas ediciones anteriores, este año SMIFest presenta, de los próximos días 17 de octubre a 2 de noviembre, en colaboración con distintas instituciones públicas y privadas, tanto asiáticas como españolas, una variada programación repleta de propuestas sorprendentes, que van de la animación, el cortometraje y el experimental a la celebración de los grandes clásicos del *film noir* oriental o recientes producciones de Tailandia, Corea del Sur y Hong Kong.

¿Quiénes somos?

La Asociación de Industria del Cine Asiático en España y América Latina (AFIAS) es el principal organizador de SMIFest. **Su objetivo es facilitar la cooperación entre el cine español, de América Latina y de Asia**, así como crear nuevas oportunidades a la coproducción, financiación, distribución y acceso a los mercados y festivales de cine asiático más fuertes. Para ello desarrolla toda una serie de actuaciones dentro y fuera del marco del SMIFest que abarcan desde proyecciones, conferencias, cursos, talleres y exposiciones hasta encuentros profesionales, entre otras actividades.

ASIAN CLASSICS

Asia Noir

Tras el éxito de los ciclos dedicados por el SMIFest a maestros del cine asiático contemporáneo como Osamu Tezuka, Apichatpong Wheerasethakul, Tsai Ming-liang o la directora taiwanesa Zero Chou, entre otros, **el festival ofrece en esta edición una cuidada selección de títulos que celebran la variedad, calidad y originalidad del *film noir* asiático, a través de cinco obras maestras del género, de distinta época y procedencia. Con la colaboración de Filmoteca Española —donde tendrán lugar las proyecciones del 17 al 22 de este mes— y Filmin, con ocasión de celebrarse el centenario del nacimiento de Seijun Suzuki, maestro japonés del cine *yakuza*, se trata de una oportunidad única para disfrutar en pantalla grande de cinco películas que trazan un recorrido único por la evolución del cine negro en las principales cinematografías asiáticas.**



El infierno del odio (Akira Kurosawa, 1963)

Pocos géneros cinematográficos tan indefinibles y al tiempo tan identificables para críticos y espectadores como el *film noir*. Nacido como concepto del choque entre la cinefagia de la *intelligentsia* francesa de posguerra y la expresividad formal del cine de temática criminal del Hollywood de los cuarenta; de la mezcla desequilibrada entre la herencia *hard boiled* de Hammett, Chandler y James M. Cain y la estética expresiva y expresionista de los cineastas estadounidenses de origen europeo, **su universo visual, ético y formal se ha grabado indeleblemente en el imaginario colectivo, conformando una serie de modos cinematográficos, una de cuyas principales características es su capacidad infinita para mutar.** Para adaptarse y adoptar otros patrones culturales a su esencia y viceversa, transformándose, al tiempo que conservando siempre su carácter propio y reconocible. No se trata solo de la resiliencia de sus estilemas formales tanto como de sus arquetipos y estructuras narrativas, sino de cómo estos se contagian y adquieren la coloración particular de otras épocas, géneros y latitudes. El *polar* francés, el *poliziesco* italiano, el *krimi* germano, el *neonoir* del Nuevo Hollywood... Pero **de entre todas sus mutaciones, ninguna tan fascinante como la que ha llevado una mitología, unos personajes y unos moldes, tanto narratológicos como expresivos, desde el Hollywood clásico hasta extremo oriente, dando lugar a las variantes más potentes e influyentes del *noir* moderno y contemporáneo.** Sorprendentemente contagiosas y capaces de influir en las cinematografías occidentales, en un complejo juego de referencias mutuas, mutuamente enriquecedor. Del clasicismo de Kurosawa en *El infierno del odio* (*Tengoku to jigoku*, 1963), inspirado en el novelista americano Ed McBain, a la romántica sofisticación afrancesada de *El lago del ganso salvaje* (*Nanfang chezhan de juhui*, 2019) de Diao Yinan, pasando por el surrealismo del *yakuza eiga* pop en *Branded to Kill* (*Koroshi no rakuin*, 1967) de Seijun Suzuki o el violento virtuosismo formal de *Con los días contados* (*Am Zin*, 1999) de Jonnie To, hasta el realismo descarnado de *Memories of Murder* (*Salinui chueok*, 2003) de Bong Joon Ho, de Japón a Corea del Sur pasando por China, Hong Kong, el *noir* asiático es el ejemplo más asombroso de hasta dónde han llegado las luces y sombras del viejo *film noir* y cómo cines tan distintos y distantes han encontrado en su lenguaje un lenguaje propio que, al tiempo, ha cambiado a su vez profundamente el cine occidental. Qué se lo digan a Schrader, Scorsese o Tarantino.

Asia Noir: las películas del ciclo

Con la colaboración de Filmoteca Española y Filmin



Con los días contados (Am Zin. Johnnie To, 1999)

El infierno del odio (Tengoku no jigoku. Japón, 1963). 143 m. Blanco y negro. D.: Akira Kurosawa. I.: Toshiro Mifune, Yutaka Sada, Tatsuya Nakadai. VOSE.

Adaptación de una novela de Ed McBain. Gondo, un rico ejecutivo, recibe la llamada de unos secuestradores que afirman haber raptado a su hijo, pidiendo un rescate de treinta millones de yenes. En realidad, el secuestrado por error es el hijo de su chófer. ¿Usará Gondo el dinero destinado a salvar su compañía para liberar al niño?

Proyección: 17 de octubre, 2023. Cine Doré/Sala 1 (C/. Santa Isabel, 3). 20:30 h.

Presentación a cargo del escritor y crítico de cine Jesús Palacios.

Branded to Kill (Koroshi no rakuin. Japón, 1967). 91 m. Blanco y negro. D.: Seijun Suzuki. I.: Jô Shishido, Mariko Ogawa, Annu Mari. VOSE.

La obra maestra de su director, que revolucionó el cine yakuza y le condenó al ostracismo durante décadas, inspirando después a cineastas como Tarantino, Kitano o Jarmusch. Un asesino profesional se ve obligado a participar en un juego mortal para sobrevivir y superar a los mejores sicarios del hampa. Versión restaurada digitalmente en 4K. Con la colaboración de Filmin.

Proyección: 18 de octubre, 2023. Cine Doré/Sala 1 (C/. Santa Isabel, 3). 20:30 h.

Con los días contados (Am zin. Aka. Running Out of Time. Hong Kong, 1999). 93 m. Color. D.: Johnnie To. I.: Andy Lau, Ching Wang Lau, Yo Yo Mung. VOSE.

Un violento y trepidante juego de ingenio entre un ladrón con una enfermedad terminal y un negociador de la policía, durante 72 horas desesperadas. **Una de las películas que confirmaron a Johnnie To como el gran renovador del thriller de Hong Kong, a la altura de Tsui Hark, John Woo y Ringo Lam.**

Proyección: 19 de octubre, 2023. Cine Doré/Sala 1 (C/. Santa Isabel, 3). 20:30 h.



Memories of Murder (Bong Joon-ho, 2003)

Memories of Murder [Crónica de un asesino en serie] (Salinui chueok. Corea del Sur, 2003). 132 m. Color. D.: Bong Joon-ho. I.: Dong Kang-ho, Kim Sang-kyung, Roe Ha-kim. VOSE.

La película clave del nuevo *thriller* de Corea del Sur, descubrimiento y consagración internacional de su director, **Bong Joon-ho**. 1986, en una zona rural coreana, tres detectives de la policía buscan desesperadamente al violador y asesino psicópata en serie de mujeres que está sembrando el terror en la región.

Proyección: 20 de octubre 2023. Cine Doré/Sala 1 (C/. Santa Isabel, 3). 21:00 h.

El lago del ganso salvaje (Nanfang chezhan de juhui. China, Francia, 2019). 113 m. Color. D.: Diao Yinan. I.: Ge Hu, Gwei Lun-Mei, Fan Liao.

Una de las últimas joyas del *noir* asiático, ejemplo de su renovación gracias a una nueva generación de directores chinos, con un ojo puesto en Francia y en la herencia del *polar* y la *Nouvelle Vague*. Un gánster perseguido por la policía no dudará en correr todos los riesgos por la mujer que ama.

Proyección: 22 de octubre 2023. Cine Doré/Sala 1 (C/. Santa Isabel, 3). 17:30 h.



El lago del ganso salvaje (Nanfang chezhan de juhui. Diao Yi'nan, 2019)

Con la colaboración de:



**FILMOTECA
ESPAÑOLA**



FILMIN

Animación coreana

En colaboración con el Centro Cultural Coreano de Madrid y la Escuela Universitaria de Artes de Madrid TAI, el SMIFest ofrece este año una muestra de lo mejor de la animación actual de Corea del Sur, compuesta por seis innovadores cortometrajes premiados internacionalmente, la mayoría de ellos **estreno absoluto en nuestro país**.

Epicenter. 2022. 10:29 m. D.: Hahm Heeyoon. Estreno.

Goodbye, Drama! 2022. 7 m. D.: Min Ji-Hye. Estreno.

The House of Loss. 2022. 5:05 m. D.: Jeon Jinkyu.

The Stranger. 2022. 3 m. D.: Jung Ji-hye. Estreno España.

Persona. 2022. 6:45 m. D.: Moon Sujin.

The Sea on the Day When the Magic Returns. 24:17 m. D.: Han Jiwon. Estreno.

Proyección: 26 de octubre 2023. 12 h. Salón de actos TAI (C/. Recoletos, 22). Para asistir como público escribir a info@smifest.com

Con la colaboración de:



한국문화원
Centro Cultural Coreano



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES DE MADRID
© desde 1973
RECOLETOS 22 MADRID

Asia experimental: Hong Kong x TAI

En colaboración con la Escuela TAI de Madrid, Videotage y School of Creative Media de Hong Kong, este año SMIFest trae un programa doble compuesto por una selección de cortos experimentales de cineastas de Hong Kong y alumnos de TAI (distribuidas por Moira Pictures). Esta muestra de sinergia entre jóvenes creadores de ambos mundos tendrá lugar primero en Madrid, donde se proyectarán los cortos de autores chinos, acompañados por **una presentación y encuentro online en la que los directores de Hong Kong charlarán con el público de TAI**. Los próximos días 2 y 6 de noviembre, la actividad se repetirá con la proyección del programa de cortos españoles en la School of Creative Media – City University of Hong Kong. **Una experiencia audiovisual única para creadores y espectadores.**

Programa 1

Love is Hurt Trilogy. Hong Kong, 2023. 7:47 m. D.: Tsz-Ki Lam.

Drowning. Hong Kong, 2022. 4:48 m. D.: Yorki Lee.

Exogospel. Hong Kong, 2023. 17:07 m. D.: Cyrus Leung.

Crevasse. Hong Kong, 2023. 26 m. D.: Nicole Ip.

My Bathtub is Linked to the Sea. Hong Kong, 2022. 6:19 m. D.: Lok-Yi Ty.

Proyección: 26 de octubre 2023. 13 h. Salón de actos TAI (C/. Recoletos, 22). Para asistir como público escribir a info@smifest.com

Programa 2

Romeo. España, 2022. 11:11 m. D.: Sara G. Cortijo.

It's Consuelo. España, 2023. 6:56 m. D.: Eva Min.

Alors que nous dansons avec la mort. España, 2021. 6:04 m. D.: Irene Romero.

La esquina de la carretera. España, 2022. 9:38. D.: Saioa Miguel.

Madrid brutal. España, 2022. 5:31 m. D.: Tomás Serrano.

O que queda. España, 2022. 9:12 m. D.: Alejandro Rodríguez.

Proyección: 2 y 6 de noviembre 2023. School of Creative Media – City University of Hong Kong

Con la colaboración de:



Asiática: protagonista Tailandia

Programa doble

Este año, uno de los protagonistas de SMIFest es el cine tailandés. Gracias a la colaboración de la Embajada de Tailandia y el Centro Internacional de Fotografía y Cine de Madrid (EFTI), podremos ver el galardonado primer largometraje de Taiki Sakpisit, ganador del premio FIPRESCI y uno de los triunfadores del Festival de Rotterdam en 2021, presentada por su director.

Además, la tradicional sección **Asiática** reúne en esta ocasión una selección de cinco cortometrajes, donde destaca también la participación tailandesa y **con especial atención hacia las nuevas directoras emergentes**, que se proyectarán en la misma sesión.



The Edge of Daybreak. 114 m. Blanco y negro. Tailandia, 2021. D.: Taiki Sakpisit. I.: Chalad Na Songkhla, Manatsanum Phanlerdwongwakul, Sunida Ratanakorn.

A través del retrato de una familia disfuncional, Taiki Sakpisit traza **una poética radiografía de la sociedad tailandesa en los últimas décadas**. Una opera prima que **con su ritmo lento y fantasmal, estilo minimalista y atmósfera hipnótica ha conquistado a la crítica internacional**.



***The Edge of Daybreak* (Taika Saksipit, 2021)**

Asiática

Mangosteen. 40 m. Color. Tailandia, 2023. D.: Tulapop Saenjaroen.

Trip After. 10 m. Color. Tailandia, Nueva Zelanda, 2022. D.: Ukrit Sa-nguanhai.

Blinded by Centuries. 13 m. Color. Tailandia, 2023. D.: Parinda Mai.

In the Big Yard Inside the Teeny-Weeny Pocket. 6 m. Color. Japón, 2022. D.: Yuki Yoko.

Book and Knife. 15 m. Color. Países Bajos, 2023. D.: Miku Sato.

Proyección: 27 de octubre 2023. 16:00 h. Escuela EFTI (C/. Fuenterrabía, 4, 6). Para asistir como público inscribirse a través de este link: <https://efti.es/agenda/actividad-efti-cine-noir-asiatico>

Con la colaboración de:

efti
CENTRO INTERNACIONAL
DE FOTOGRAFÍA Y CINE



Sesión especial Halloween

Este año, SMIFest se une a la celebración de Halloween con una sesión muy especial protagonizada por el fantástico y el terror, con la proyección de uno de los más escalofriantes ejemplos del género procedente de la cinematografía tailandesa, presentado por el escritor y crítico de cine Jesús Palacios. **Estreno en España.** Con la colaboración de la Embajada de Tailandia.



Faces of Anne. 116 m. Color. Tailandia, 2022. D.: Kongdej Jaturanrasamee, Rasiguat Sookkarn. I.: Jennis Oprasert, Praewa Suthamphong, Phantira Pipityakorn.

El autor de populares dramas y comedias en su país, Kongdej Jaturanrasamee, debuta en el *thriller* fantástico junto a su director artístico habitual, con esta angustiosa fábula sobre la pérdida de identidad. Anne despierta sin memoria en una isla, para descubrir que su rostro cambia cada dos minutos y que no está sola, sino junto a otras prisioneras que son también ella misma... O no. ¿Qué misterio se esconde este extraño lugar?

Proyección: 2 de noviembre de 2023. 19:30 h. Cines

Embajadores (Glorieta Sta. María de la Cabeza, 5).

Con la colaboración de:



Otras actividades: First

SMIFest amplia sus actividades para poner en valor el talento emergente asiático en España a través de esta nueva sección. Tras una convocatoria que tuvo lugar a principios de este año fueron seleccionados cuatro artistas de origen chino, para que presenten sus nuevos proyectos de trabajo a través de un portfolio review/pitching. **La actividad se realiza en colaboración con el Instituto Confucio de Madrid. Se trata de un evento solo para los artistas invitados**, que será difundido posteriormente a través de las redes sociales del Instituto Confucio de Madrid.

Artistas invitados: Jiajie Yu, Lei Ma, Liu Xinyuan y Lucia Sun.

Evento: 24 de octubre 2023. De 19 a 21 h. Instituto Confucio de Madrid (C/. Goya, 10).

Con la colaboración de:



UAM Universidad Autónoma de Madrid 上海外国语大学

Seguidnos en:



DIRECCIÓN ARTÍSTICA: SUSANA SANZ

PRENSA, COMUNICACIÓN Y TEXTOS DOSSIER: JESÚS PALACIOS

COMMUNITY MANAGER: RAQUEL SUÁREZ



SMIFest 2023

17 de octubre al 2 de noviembre 2023